

**Cy Twombly**  
*Paradise*—  
**Ca' Pesaro,**  
**Galleria Internazionale d'Arte Moderna**  
**Venezia**—  
**6 maggio**  
**13 settembre 2015****Preview per la stampa**  
**Martedì 5 maggio ore 11.00**

Tra i massimi maestri della contemporaneità, **Cy Twombly (Lexington, Virginia, 1928 - Roma, 2011)** torna a Venezia – dove è stato presente alla **Biennale** per ben cinque volte a partire dal 1964, l'ultima delle quali nel 2001 dove ottiene il **Leone d'Oro** – con un'importante mostra monografica curata da **Julie Sylvester e Philip Larratt-Smith**.

La rassegna, realizzata in collaborazione con la **Cy Twombly Foundation** di **New York**, il **coordinamento scientifico di Gabriella Belli** e il **progetto di allestimento di Daniela Ferretti**, approda a **Ca' Pesaro** come un cammeo prezioso: l'inedita testimonianza di un lavoro che si rigenera a ogni sua apparizione, in un continuum emozionale, e di un artista che non finisce di stupire "per la straordinaria intelligenza visiva e l'acuta sensibilità verso tutte le forme della bellezza, fisica, naturale e artistica", come scrive Philip Larratt-Smith nel catalogo (ed Damiani).

**Cy Twombly *Paradise*** è un percorso iniziatico che attraversa sessant'anni della produzione di Twombly pittore e scultore e della sua indefessa creatività, che a Venezia ritrova - in un contesto culturale che mantiene sempre altissima l'attenzione del pubblico verso i grandi maestri - una nuova prospettiva sui misteri e le rivelazioni dell'arte di Twombly.

L'opera di Cy Twombly, scomparso nel 2011, ruota intorno ai temi universali di amore, arte, bellezza e morte, tuttavia la peculiarità della sua visione artistica, la sua prospettiva del mondo ne offrono un'interpretazione straordinariamente originale.

Come molti della sua generazione, Twombly ha reagito contro la tendenza pittorica dominante dell'Espressionismo Astratto, ma a differenza di altri, indirizzati verso l'immaginario Pop e il Neodadaismo, egli ha operato una sintesi tra i lasciti e le tecniche consolidate dell'astrazione gestuale e la tradizione della pittura europea.

L'innovativo uso del linguaggio, l'ampio raggio di allusioni e riferimenti aprono il suo lavoro alla storia, alla letteratura e alla filosofia; rendendo labili i confini tra pittura, disegno e scrittura, preservando allo stesso tempo un alto grado di astrazione.

**MUVE**  
CONTEMPORANEO

Palazzo Ducale
Museo Correr
Torre dell'Orologio
Ca' Rezzonico Museo del Settecento Veneziano
Museo di Palazzo Mocenigo
Casa di Carlo Goldoni
Ca' Pesaro Galleria Internazionale d'Arte Moderna
Palazzo Fortuny
Museo di Storia Naturale
Museo del Vetro
Museo del Merletto



L'amore per il vernacolo è controbilanciato da una raffinatezza e una profonda conoscenza culturale. Invero, il suo lavoro oscilla tra binomi opposti: ragione e passione, rappresentazione e astrazione, apollineo e dionisiaco, sessualità e intelletto, passato e presente, immaginazione e osservazione, lucidità e frenesia.

Dunque, la sessualità esuberante, il richiamo a un passato arcadico in cui corpo e mente sono armoniosamente unificati, il ricorrere nei lavori di parole, frasi, poesie e, soprattutto, **l'astrazione gestuale di Twombly** – che ha realizzato disegni al buio, ha dipinto con la mano sinistra, ha aumentato l'estensione del pennello, fissandolo a lunghi bastoni, come strategia cosciente per dimenticare la formazione artistica e perdere il controllo del mezzo tecnico – sono solo alcuni dei temi della sua ricerca creativa, ripercorsa nelle sale monumentali di Ca' Pesaro.

In mostra, dalle pitture murali su legno datate 1951 si giunge, in un **percorso ricco di visioni e richiami**, a una **selezione degli ultimissimi lavori di Twombly realizzati nel 2011**, quando l'artista era al limite fisico della vecchiaia: otto tele di cerchi gestuali barocchi, in giallo, rosso e arancione su un fondo verde brillante (metà margarita, metà key lime); eccentriche pennellate circolari - tra i motivi chiave dell'artista - strette in alcuni punti e più ampie e libere in altri, per generare “una sensazione d'energia radiante e di frenesia controllata”.

“I suoi segni caratteristici, elidenti intenzionalmente dipinti, disegni e scritte, coesistono con gocce, spruzzi e sbavature occasionali lasciate colare sulla superficie, rivelandone il processo creativo”.

Create poche settimane e addirittura pochi giorni prima della sua scomparsa, queste superfici lucide e ipnotiche – quattro delle quali esposte in questa occasione – sono state le ultime dipinte dall'artista americano.

**Per Twombly l'arte è il “paradiso terrestre”**, dove le esperienze e le emozioni del passato sono recuperate e trasfigurate nel presente.

L'amore in tutte le sue manifestazioni – erotico, intellettuale, platonico, romantico, amore per la cultura, amore per la vita – è il principio animatore dei suoi dipinti, disegni e sculture.

La sua arte è la misteriosa, perfetta unione tra sogno e veglia, passato irrecoverabile e presente percepibile attraverso i sensi, ardore intellettuale e capacità di amare: paradiso riconquistato.

La mostra è organizzata con il supporto della **Gagosian Gallery**.



**MUVE**  
CONTEMPORANEO

Palazzo Ducale

Museo Correr

Torre dell'Orologio

Ca' Rezzonico  
Museo del Settecento Veneziano

Museo di Palazzo Mocenigo

Casa di Carlo Goldoni

Ca' Pesaro  
Galleria Internazionale d'Arte Moderna

Palazzo Fortuny

Museo di Storia Naturale

Museo del Vetro

Museo del Merletto



**Fondazione  
Musei Civici di Venezia**

—  
Piazza San Marco 52  
30124 Venezia  
T +39 041 2405211  
F +39 041 5200935  
—

**www.visitmuve.it**  
—

## Cy Twombly *Paradise*

—

### INFORMAZIONI GENERALI

#### Sede

Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna  
Santa Croce, 2076, Venezia

#### Anteprima stampa

Martedì 5 maggio 2015 – ore 11

#### Inaugurazione

Martedì 5 maggio, ore 18

(esclusivamente su invito fino a esaurimento dei posti disponibili)

#### Apertura al pubblico:

6 maggio – 13 settembre 2015

Ingresso con l'orario e il biglietto del museo

#### Orario

10.00 – 18.00 (biglietteria 10.00 – 17.00)

Chiuso lunedì

#### BIGLIETTI

Intero 10 euro

Ridotto 7,50 euro

Ragazzi da 6 a 14 anni; studenti da 15 ai 25 anni; accompagnatori (max. 2) di gruppi di ragazzi o studenti; cittadini over 65; personale del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MiBACT); titolari di Carta Rolling Venice; soci FAI

#### Gratuito

Residenti e nati nel Comune di Venezia; bambini da 0 a 5 anni; portatori di handicap con accompagnatore; guide autorizzate e interpreti turistici che accompagnino gruppi o visitatori individuali; per ogni gruppo di almeno 15 persone, 1 ingresso gratuito (solo con prenotazione); membri ICOM; titolari AMACI Card; partner ordinari MUVE; volontari del Servizio Civile; possessori MUVE Friend Card

**Offerta Famiglie: biglietto ridotto per tutti i componenti**, per famiglie composte da due adulti e almeno un ragazzo (dai 6 ai 14 anni).

*\*è richiesto un documento*

#### INFORMAZIONI

[capesaro.visitmuve.it](http://capesaro.visitmuve.it)

[info@fmcvenezia.it](mailto:info@fmcvenezia.it)

call center 848082000 (dall'Italia)

+3904142730892 (dall'estero)

#### PRENOTAZIONI

[capesaro.visitmuve.it](http://capesaro.visitmuve.it)

call center 848082000

(dall'Italia)

+3904142730892 (dall'estero)

#### FB

[www.facebook.com/visitmuve](https://www.facebook.com/visitmuve)

#### Twitter

[twitter.com/visitmuve\\_en](https://twitter.com/visitmuve_en)

**Download immagini su [visitmuve.it](http://visitmuve.it)**

(seguendo il percorso: home-page - ufficio stampa, in basso a ds – press area)



**MUVE**  
CONTEMPORANEO

Palazzo Ducale

Museo Correr

Torre dell'Orologio

Ca' Rezzonico  
Museo del Settecento Veneziano

Museo di Palazzo Mocenigo

Casa di Carlo Goldoni

Ca' Pesaro  
Galleria Internazionale d'Arte Moderna

Palazzo Fortuny

Museo di Storia Naturale

Museo del Vetro

Museo del Merletto



**Fondazione  
Musei Civici di Venezia**

—  
Piazza San Marco 52  
30124 Venezia  
T +39 041 2405211  
F +39 041 5200935

**[www.visitmuve.it](http://www.visitmuve.it)**  
—